



Glossário



Audição

Audição é o conjunto de processos que vão desde a percepção pelo ouvido humano ao reconhecimento dos sons pela consciência.

Audição também pode ser o nome que se dá a uma apresentação musical.



Andamento

Andamento é a velocidade com que uma peça de música é executada.



Banda de Música

“Dá-se o nome de Banda a um determinado grupo de instrumentistas, de qualquer estilo, como: Banda de Pífano, Bandas de Rock, Banda de Baile, de Jazz, Big Band, etc. Banda de música é aquela formada especialmente pelos instrumentos de percussão e pelos instrumentos de sopro, a saber:

Percussão: bumbos, surdos, tambores, caixas, pratos e acessórios rítmicos.

Sopro: flautas, flautins, requinta, clarinetes, saz (alto, ou contralto, tenor e barítono), trompetes, cornets, flugelhorn, trompas, saxhorns, barítonos, borbardinos, trombones de vara ou trombones de chaves, borbardões, tubas”.

(Rosildo Beltrão - maestro da Fundação Cultural de Varginha).



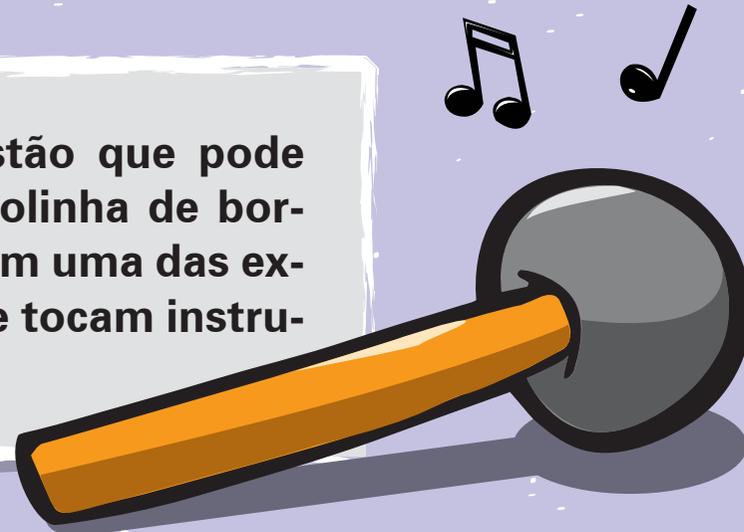
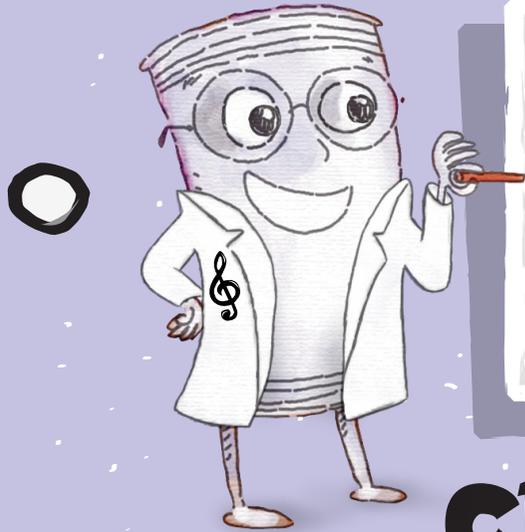
Banda de música R. Ornellas, 1986

<http://www.barbacenaonline.com.br/musica/fotos/coreto.jpg>



Baqueta

Baqueta é um bastão que pode ou não ser provido de bolinha de borracha, madeira ou felpa em uma das extremidades com a qual se tocam instrumentos de percussão.



Clave

É um sinal colocado no início da pauta e serve para determinar o nome da nota e sua altura na escala. Por exemplo, a clave de sol é escrita na segunda linha. Então, sempre que no início da pauta estiver a clave de sol, a nota que vier escrita na segunda linha se chamará sol. Para conhecer as outras notas, basta seguir a escala ascendente (sol, lá, si, dó etc.) ou descendente (sol, fá, mi, ré etc.). As outras claves são as de fá (escrita na terceira e quarta linhas) e a de dó (na 1ª, 2ª, 3ª e 4ª linhas).

clave de sol



Concerto



Concerto é um termo com dois significados: um, o de execução pública de música; outro, o de uma forma musical para um ou mais instrumentos solistas com orquestra.

Coreto

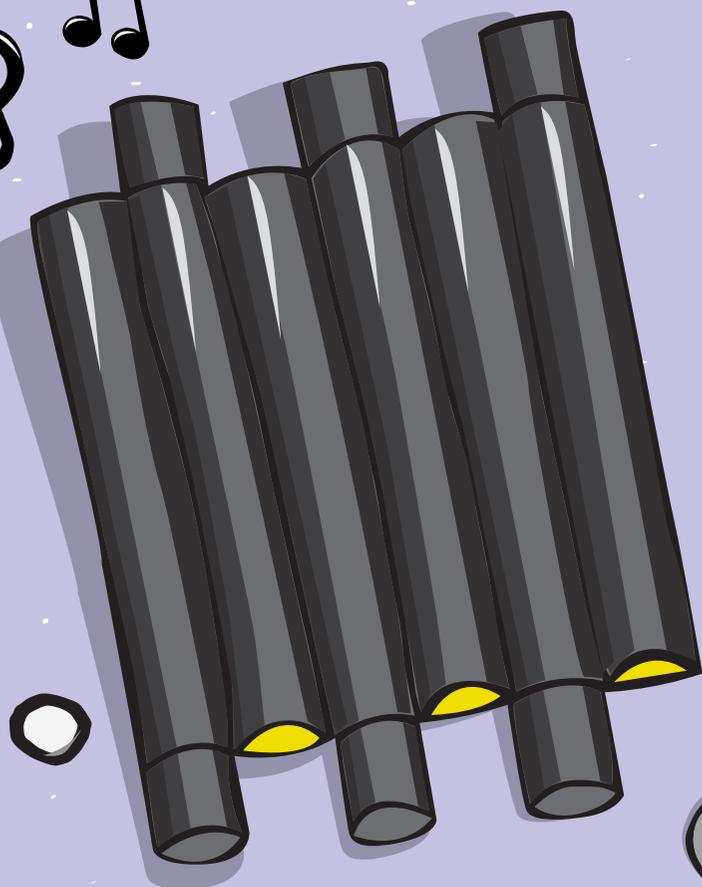


Coreto é uma construção aberta, situada ao ar livre, em praças e jardins, para abrigar bandas musicais em concertos, festas e romarias. Também é usado para apresentações políticas e culturais.



Coreto

Diapasão



Diapasões



Diapasão de percussão é um objeto de metal em forma de garfo que emite apenas a nota Lá. Existe também o diapasão de sopro, que emite as doze notas da escala cromática e se chama, por isso, diapasão cromático. Serve para afinar instrumentos ou dar a nota inicial para um coral.



Harmonia e Melodia

As notas podem se combinar sendo tocadas ao mesmo tempo - definindo a harmonia - ou em sequência - definindo a melodia - e, se esses fatores junto a alguns outros, forem combinados dentro de um determinado padrão lógico pelo intelecto humano, dá-se a essa sequência o nome de música.

Jingle

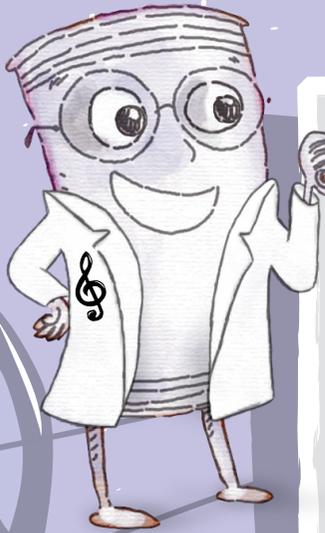


Jingle é uma canção curta ou melodia de fácil memorização, utilizada na propaganda de vários produtos, no rádio, na televisão e também no cinema.

Improvisar

Improvisar em música é sinônimo de brincar musicalmente. Quando improvisamos, brincamos de organizar os sons, inventando a cada momento, utilizando-os com a intenção de expressar algo com harmonia.

Luthier



Luthier, do francês "contrutor de alaúdes" é a pessoa que constrói instrumentos de forma artesanal. Hoje o nome luthier é empregado para qualquer pessoa que constrói instrumentos e também os repara.



Luthier

Clarinetas/Madeirasas

Madeirasas é o nome dado aos instrumentos musicais de sopro, cujo método de ativação é a vibração de uma palheta ou passagem do ar por uma aresta. As Madeirasas são as Flautas, Clarinetas, Oboés e Fagotes. A origem do nome desses instrumentos advém do material com que eram fabricados em sua maioria: a madeira, principalmente com a madeira dura do M'pingo africano.



M'pingo, também conhecido como jacarandá-africano, madeira negra africana ou pau-preto, nativa de regiões secas da África, é uma árvore que alcança de 4 a 15m de altura e se encontra em extinção. A dura e lustrosa madeira varia do avermelhado ao preto intenso. Geralmente é cortada em pequenas toras, deixando-se os ramos para que a madeira seque de forma lenta e gradual, evitando eventuais rachaduras. As qualidades tonais do jacarandá-africano são particularmente apreciadas na lutheria de instrumentos de sopro, principalmente clarinetes, oboés e gaitas-de-fole.

M'pingo ou pau-preto africano usado na confecção de clarinetas
http://www.mpingoconservation.org/img/photos/mpingo_tree1.jpg
http://www.mpingoconservation.org/img/home_collage_270_500.jpg
http://www.mpingoconservation.org/img/photos/mpingo_heartwood.jpg

Fonte:
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Mpingo>
Projeto de proteção ao M'pingo
<http://www.mpingoconservation.org/>

Maestro



Maestro (do italiano mestre) ou regente é o termo usado para qualificar aquele que rege ou dirige uma orquestra ou coro. O termo também é aplicado a um virtuose ou grande compositor.

O maestro pode usar (ou não) uma batuta (ou vareta) em uma das mãos e com a outra faz gestos através dos quais indica aos músicos, por exemplo, o ritmo da música, a intensidade dos sons, a entrada de cada instrumento...



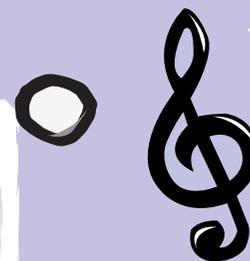
Maestro

Metais



Metais é o nome dado aos instrumentos musicais de sopro cujo método de ativação é a vibração dos lábios. Na orquestra ficam dispostos atrás dos "sopros de madeira", que possuem um timbre mais suave (que por isso devem estar à frente para não serem abafados pela intensidade do som dos metais).

A "Família" ou "Naípe" dos metais é composta por trompas, trompetes, trombones e tubas. O material utilizado na confecção desses instrumentos era inicialmente latão ou bronze, mas hoje em dia eles são produzidos à partir de uma liga metálica.



Bombardino



Metronômo



Metronômo é um aparelho mecânico (ou digital) criado por Winkel que serve para regular o andamento da execução musical. O metronômo dá ao compositor a possibilidade de escrever o andamento exacto que pretende para a sua obra.



Músico

(Substantivo masculino) Aquele que trabalha com música, compondo, tocando ou cantando; no feminino: musicista.

(Adjetivo masculino) Membro de uma orquestra, banda ou filarmônica; no feminino: instrumentista



Musicista



(Adjetivo f/m) – A pessoa que compõe ou executa peças musicais

(Substantivo f/m) - Aquele ou aquela que compõe ou executa peças musicais; também designa um estudioso (a) da música



Notação Musical

A forma de representar a linguagem musical sofreu transformações ao longo da história, transformações estas que, ainda continuam acontecendo. Porém a forma de representação mais utilizada nos dias atuais para a escrita musical é a partitura, constituída de pauta, claves, barras de compasso, figuras que representam o som e o silêncio, e outros sinais que formam o conjunto de símbolos desta forma de escrita. (Renata Frederico)



Manuscrito Musical do século XV
http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Chigi_codex.jpg

Nota musical

É a representação gráfica dos sons e o elemento básico de qualquer sistema de notação musical . As notas são: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó. Quando executamos tais notas sucessivamente, formamos uma escala ascendente (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si) ou descendente (dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó).



Experimente as notas no teclado virtual
http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/index.htm

Nota musical



Guido D'Arezzo (992-1050), monge italiano e regente do coro da Catedral de Arezzo (Toscana), foi o criador da notação que até hoje é usada na música, no mundo todo. Batizou as notas musicais com os nomes: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La e San, retirados das primeiras letras de um texto sagrado escrito em latim, em homenagem a São João Batista:



Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labbii reatum
Sancte Iohannes

que
significa:



Para que teus servos,
possam ressoar
claramente a maravilha
dos teus feitos, limpe
nossos lábios impuros,
ó São João.



Durante o século XIX, alguns tons foram reformulados de modo a facilitar o canto. O Ut tornou-se DÓ e SA tornou-se SI (iniciais de Sancte Iohannes) e o conjunto ficou: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si.

Guido D'Arezzo aprendendo monochórdio com São Theobaldo
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Guido_d%27Arezzo_apprenant_monocorde_Theobald.jpg

Notação (musical) ✓



Dá-se o nome de notação ao conjunto de sinais convencionais utilizados para representar graficamente a duração, altura, ritmo e outros aspectos de uma obra musical.

Orquestra

Orquestra etimologicamente provém da palavra grega 'orkhéstra' (do verbo orcheisthai) que significa 'dançar' ou 'eu danço'. O vocábulo grego passou ao latim como 'orchestra', com o mesmo significado.



Orquestra

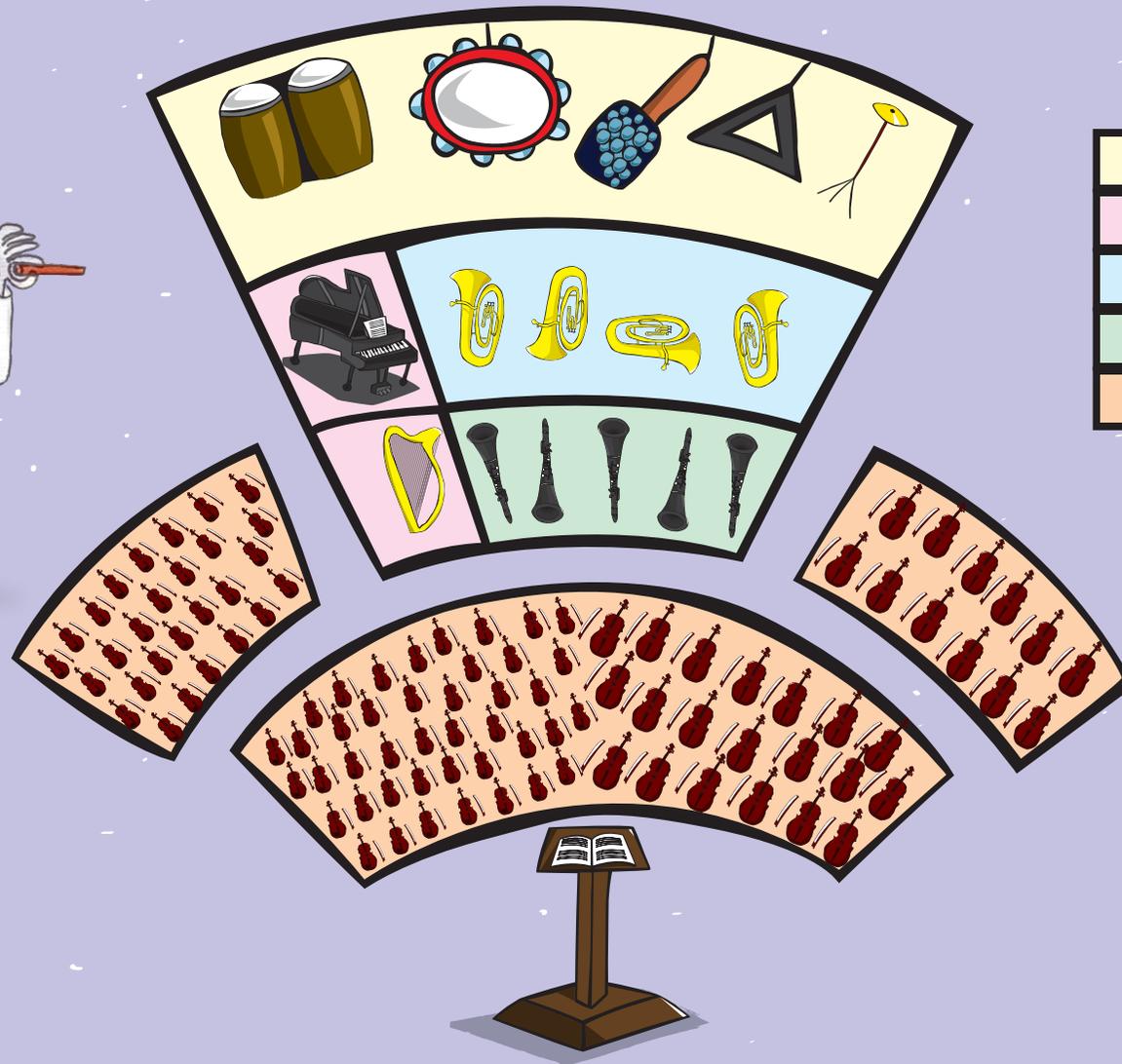


No início a palavra “orquestra” era usada para designar um conjunto formado ao acaso, com os instrumentos disponíveis no momento. Mas no século XVII, o aperfeiçoamento dos instrumentos de cordas, principalmente os violinos, fez com que a seção de cordas se tornasse uma unidade independente. Os violinos passaram a ser o centro da orquestra, aos quais os compositores acrescentavam outros instrumentos: flautas, fagotes, trompas, trompetes e tímpanos.

Hoje orquestra, hoje, é um agrupamento instrumental utilizado sobretudo para a execução de música erudita. Mas já existem orquestras dedicadas à execução de Jazz e de Música Popular, com arranjos especiais. As pequenas orquestras dá-se o nome de orquestras de câmara.



Orquestra



- PERCUSSÃO
- PIANO E ARPA
- BOMBARDINO
- CLARINETA
- VIOLINO E VIOLÃO CEILO



Distribuição dos instrumentos
na orquestra

Padrão rítmico

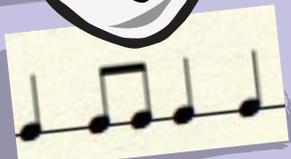


Corre Cotia

Jogo infantil

4
Cor - re co - ti - a na ca - sa da ti - a, cor - re ci - pó na ca - sa da vó, len -

5
ci - nho na mão, ca - iu no chão, mo - ça bo - ni - ta do meu co - ra - ção.



Padrão ou frase ritmica

Denomina-se padrão rítmico à frase rítmica constituída por pequenos motivos que se repetem ao longo de uma obra musical.

Saiba mais em:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=15169>

Paisagem sonora



A expressão "paisagem sonora" (Soundscape), criada pelo compositor e educador canadense Murray Schafer, refere-se a todos os sons, de qualquer procedência, que fazem parte do ambiente sonoro de determinado lugar.

Povos e culturas diversos apresentam paisagens sonoras diferentes. A paisagem sonora na qual vivemos nos traz o sentimento de pertencimento, de fazer parte daquele ambiente. Alguns músicos da contemporaneidade inspiram-se nessas diferentes paisagens, criando em suas composições sons que não são produzidos por instrumentos musicais, como Hermeto Pascoal e John Cage, entre outros.

Saiba mais em:

http://cogprints.org/3000/1/TOFFOLO_OLIVEIRA_ZAMPRA2003.pdf

Paródia



Paródia é a recriação de música ou texto, geralmente conhecido, de forma a lhe dar um caráter contestador, zombeteiro, humorístico e um novo sentido, aproveitando alguns dos seus elementos.

Partitura

Partitura é uma representação escrita de música padronizada mundialmente. Tal como qualquer outro sistema de escrita, dispõe de símbolos próprios - no caso, notas, claves, pausas e outros símbolos musicais - que se associam a sons ou à ausência deles.



A machadinha

*in 'Rondas infantis brasileiras',
de Veríssimo de Melo.*

1. Rá, rá, rai, Mi - nha ma - cha - di - nha. Rá, rá,
rai, Mi - nha ma - cha - di - nha. Quem te rou - bou, Sa - ben - do qu'e - ra
mi - nha? Quem te rou - bou, Sa - ben - do qu'e - ra mi - nha?



Pentagrama/ pauta



Pentagrama, ou pauta é o nome que se dá ao conjunto de 5 linhas horizontais, paralelas, que formam 4 espaços, sobre as quais se escrevem as notas musicais. As linhas e espaços são contados de baixo para cima. Você pode acrescentar linhas acima e abaixo da pauta, formando linhas e espaços suplementares superiores (acima da pauta) e inferiores (abaixo).

Percussionista

Percussionista é o músico que toca instrumentos de percussão. Normalmente este termo é usado para designar o instrumentista que executa tambores e diversos outros instrumentos como o agogô, o berimbau ou o carrilhão, seja em um conjunto de música popular ou em uma orquestra sinfônica.

O músico que toca a bateria, embora também seja tecnicamente um percussionista, é chamado normalmente de baterista.



Percussão (Instrumentos de)



Instrumento de Percussão é aquele cujo som é obtido através do impacto, de bater, de raspar ou agitar, com ou sem o auxílio de baquetas.

Percutir

Percutir, do latim percutere significa bater, golpear.



Performance

Performance é entendida pelos músicos, como execução da interpretação de uma obra musical. É o momento em que a música “ganha vida”, tornando-se efetivamente o que ela é, ou seja, o som organizado de alguma maneira pelo compositor. A performance integra todo o processo musical, da produção à comunicação, estando nele inseridos as figuras do compositor, do intérprete (o instrumentista) e do público ouvinte. Pode-se dizer que a música é uma arte da performance.



Polifonia

Polifonia consiste na realização simultânea de diferentes melodias, independentes umas das outras. Contrapõe-se à melodia simples, ou monodia .



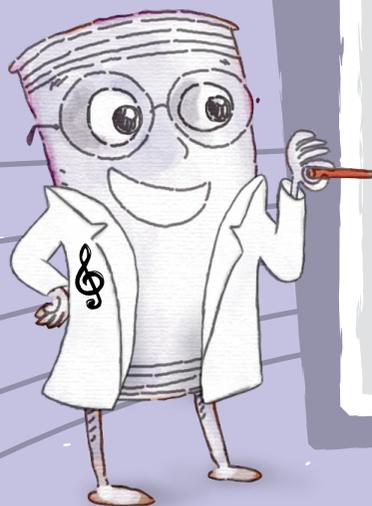
Poluição sonora



Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), a poluição sonora é um dos maiores problemas ambientais da atualidade. Ruídos podem causar irritação e problemas emocionais. Escutar sons, mesmo que agradáveis, como música, com volume muito alto pode causar surdez, dores de cabeça, distúrbios digestivos, falta de concentração e aumento dos batimentos cardíacos. É cada vez maior o número de pessoas com problemas de audição.

A poluição sonora afeta as pessoas que usam máquinas barulhentas e convivem com o barulho das cidades. Muitos jovens são também tem sua audição prejudicada devido ao hábito comum de ouvir musica com volume alto.

Pulsação



Pulsação é a marcação regular de uma música ou canção que pode não se ouvir, mas pode ser sentida através do ritmo. Denomina-se também de pulsação às “batidas” do coração.



Ritmo

Pensar em ritmo nos faz pensar em movimento, no movimento da vida, na natureza, no cotidiano, no ser humano, enfim, “[...] o ritmo está na essência de todas as coisas” (Sekeff, 1996, p.53).

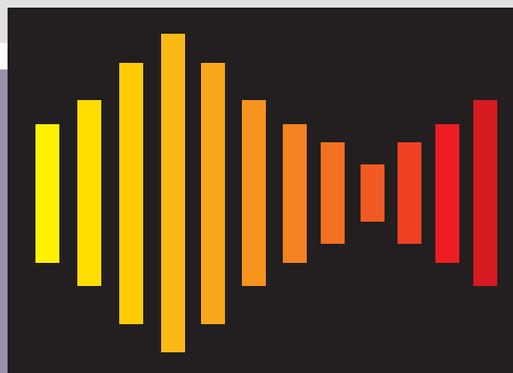


Ritmo vem do grego Rhythmos e designa aquilo que flui, que se move, movimento regulado. O ritmo está inserido em tudo na nossa vida, como por exemplo os ritmos biológicos dos batimentos cardíacos, da nossa respiração, do nosso andar. Mas na nossa paisagem sonora encontramos vários sons ritmados, como o estalar das pipocas, o tic-tac do relógio, o som de uma locomotiva, o som do motor do carro, das ondas do mar.

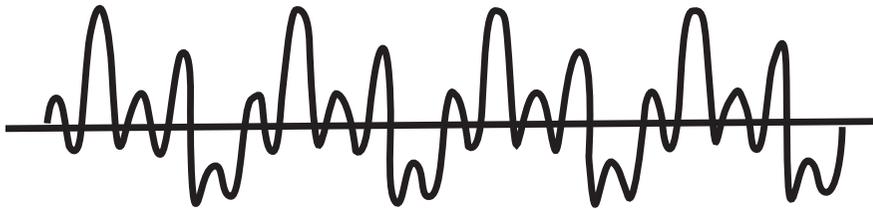
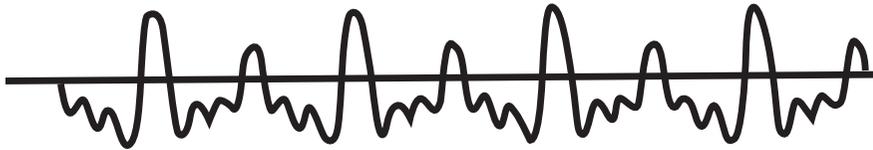
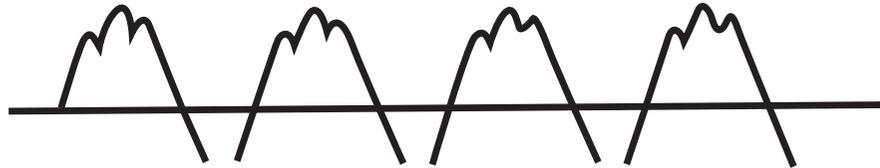
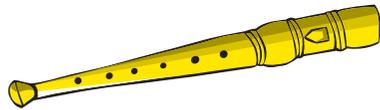
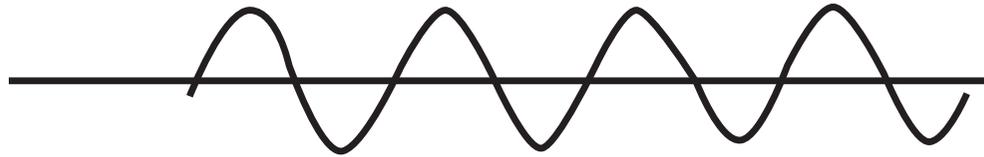
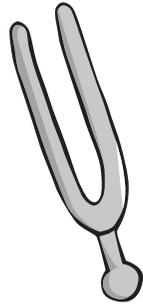
Ritmo tem a ver com tempo, duração e repetição. Na música, todos os instrumentistas lidam com o ritmo, mas é frequentemente encarado como o domínio principal dos bateristas e percussionistas. O ritmo pode ser encontrado não só na música, mas na dança, na poesia, e também nas artes plásticas.



Representação gráfica da Cadência Rítmica da natureza em analogia com as ondas do mar
http://convergencias.esart.ipcb.pt/temp_img/imag e/js_4a.jpg



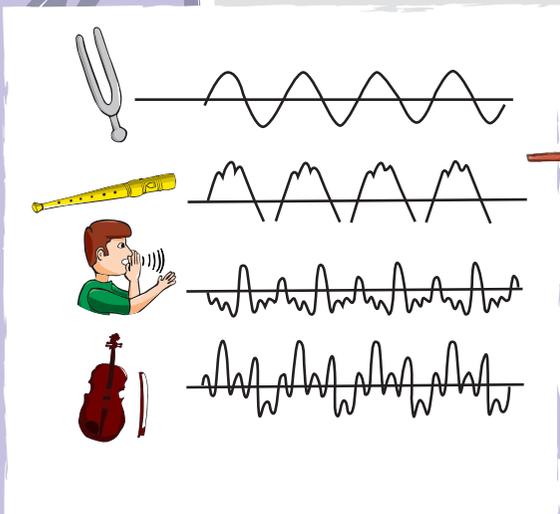
Som/ ondas sonoras



Som/ ondas sonoras

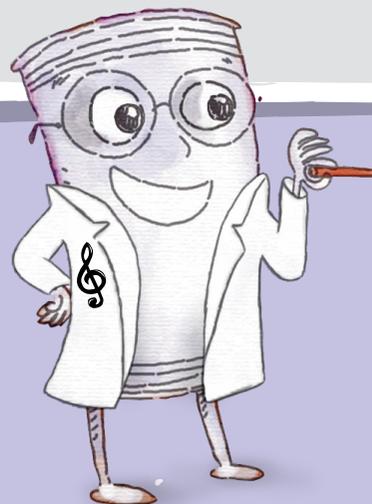
O som é produzido quando alguma coisa vibra. Uma corda de violão ou a membrana de um tambor ao vibrar transmite essa vibração para as partículas de ar ao seu redor. Essas partículas vibrando, transmitem a vibração para as partículas vizinhas e esse efeito se repete fazendo a vibração se propagar (espalhar) através do ar. Quando essa vibração atinge os nossos ouvidos percebemos o som.

O som se propaga através da vibração das partículas do ar. Ele também pode se propagar através de líquidos e sólidos por meio da vibração de suas partículas. O som precisa de um meio material para se propagar, ou seja, é preciso que haja partículas que possam vibrar. O som musical é constituído por quatro elementos: timbre, intensidade, altura e duração.



Sonoplasta

O sonoplasta é o profissional responsável pela execução de efeitos especiais e fundos sonoros pedidos pela produção/direção dos programas, peças teatrais ou filme. O sonoplasta precisa ter sensibilidade, acuidade auditiva e criatividade. Na sonoplastia a música e os elementos sonoros são fundamentais na construção da imagem que se forma na mente do ouvinte.



Sonoplastia



Sonoplastia (do latim - sono, som + grego - plastós, modelado) é um termo exclusivo da língua portuguesa surgido na década de 60, com o rádioteatro.

A sonoplastia é a comunicação pelo som. Ela utiliza efeitos sonoros criados através dos mais variados materiais, para dar impressão de ruídos da natureza, de animais e objetos, de ações e movimentos, sendo de suma importância na linguagem radiofônica.

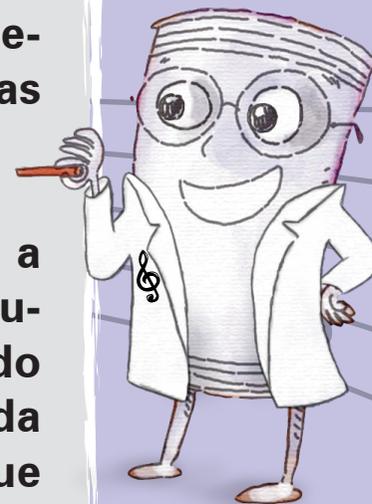
As músicas e sons utilizados numa sonoplastia devem estar intimamente ligados com a mensagem. Ao abranger todas as formas sonoras - música, ruídos e fala, permite que o áudio amplie os sentimentos e as emoções dos ouvintes, envolvendo-os com suas vibrações sutis e poderosas. É também utilizada em todos os recursos audiovisuais que conhecemos, no Teatro, Cinema, TV, Internet...



Timbre

Timbre é uma qualidade característica do som, determinada por propriedades físicas da origem do som e das fontes sonoras.

O Timbre é aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo a flauta do clarinete, o soprano do tenor. Cada objeto ou material possui um timbre que é único, assim como cada pessoa possui um timbre próprio de voz.



Escute os timbres diferentes de instrumentos musicais em MP3:

http://agnazare.ccems.pt/eb23emus/2_ciclo/timbre.htm



Tímpanos

Tímpanos são instrumentos pertencentes à família dos membranofones, que podem ser afinados, pois possuem som de altura determinada, obedecendo à escala da clave de fá. O termo é usado no plural porque numa orquestra, os tímpanos são usados no mínimo aos pares.

Tímpano também é o nome dado a uma membrana de nosso ouvido externo, cujo movimento provocado pelo som é transmitido a um conjunto de três pequenos ossos do tamanho de grãos de arroz: martelo, bigorna e estribo. A vibração desses ossinhos, por sua vez, produz vibrações em um líquido que preenche uma estrutura óssea com aparência de um caramujo: a cóclea. A cóclea transforma as vibrações em impulsos nervosos que são, então, enviados ao cérebro pelo nervo auditivo.

Tímpanos

<http://www.percussionista.com.br/instrumentos/timpano.jpg>



Uníssonos

Dá-se o nome de uníssonos à execução simultânea de uma mesma nota por dois ou mais executantes. O exemplo mais frequente é o “canto em uníssonos”, em que todos os intérpretes cantam a mesma melodia, sem qualquer harmonização.



Observação

Este glossário poderá ser ampliado pelas equipes de ZIP ZAP ZUP, dependendo das necessidades do processo e do encaminhamento que os professores darão no trabalho em Sonalata