

# Música nossa de cada dia



# Música uma linguagem universal



**"A música é uma linguagem universal, mas com muitos "dialetos" que variam de cultura para cultura, envolvendo a maneira de tocar, de cantar, de organizar os sons"(...), segundo Nicole Jeandot (1990).**

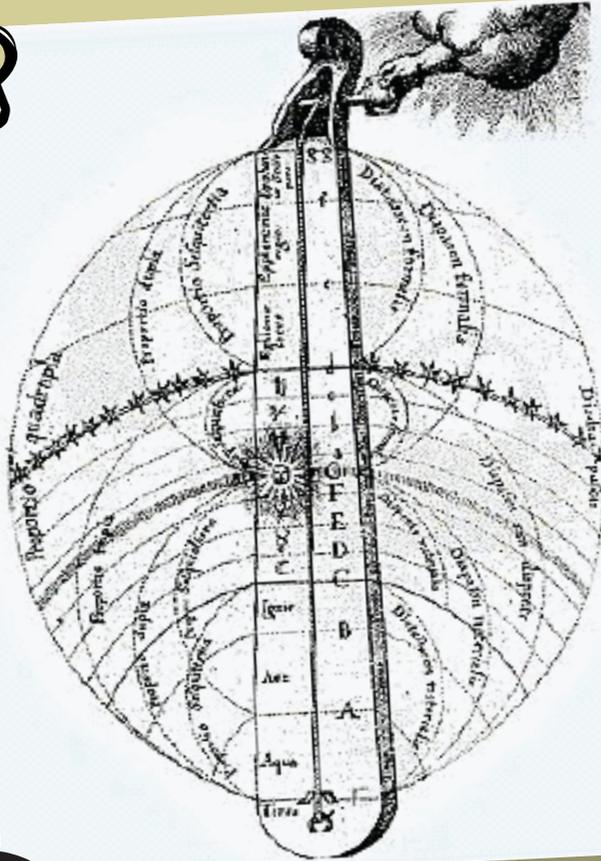
**Para o compositor Richard Wagner (1813-1883), "A música é a linguagem do coração humano". Este conceito nos conduz à idéia do ritmo, elemento básico de manifestação de vida – o pulsar da vida – que é também o princípio fundamental da música.**

Música – Ellen White

<http://adventismoemfoco.files.wordpress.com/2009/06/musica-ellen-white.jpg?w=372&h=480>



# Origem da música



O filósofo grego, Pitágoras (570 a.C – 497 a.C.), propôs que o Sol e os planetas, girando nos céus em proporções harmônicas, geram uma melodia que expressa a arquitetura cósmica - a “música das esferas”.

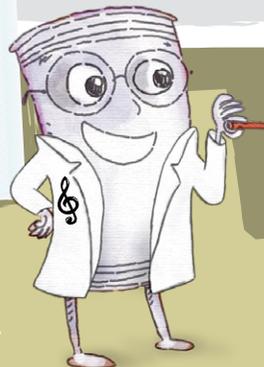
O “divino monocórdio” de Robert Fludd (1621) – instrumento de uma só corda - mostra a ponte entre o céu e a terra, dispendo os astros segundo as regras da harmonia musical. (O som de cada planeta é associado a uma divisão da corda do monocórdio).



Saiba mais:

<http://svmmvmbonvm.org/fluddpens.pdf>

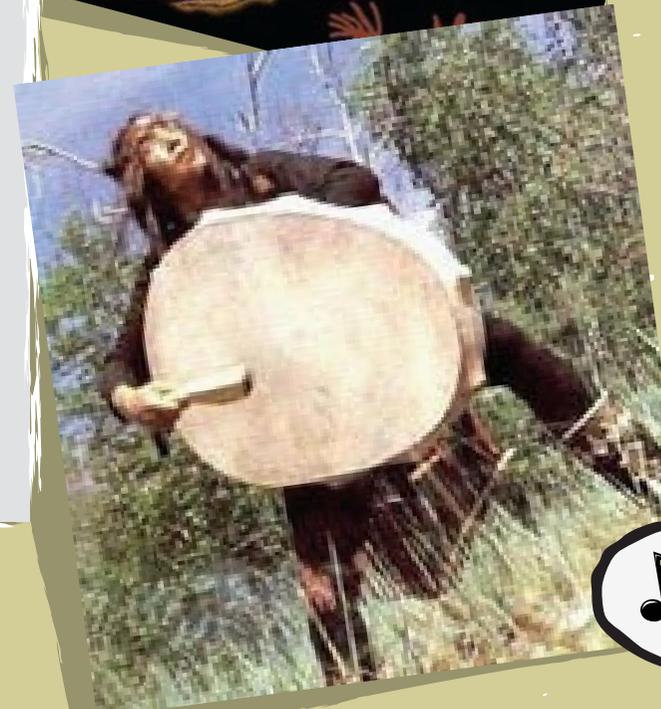
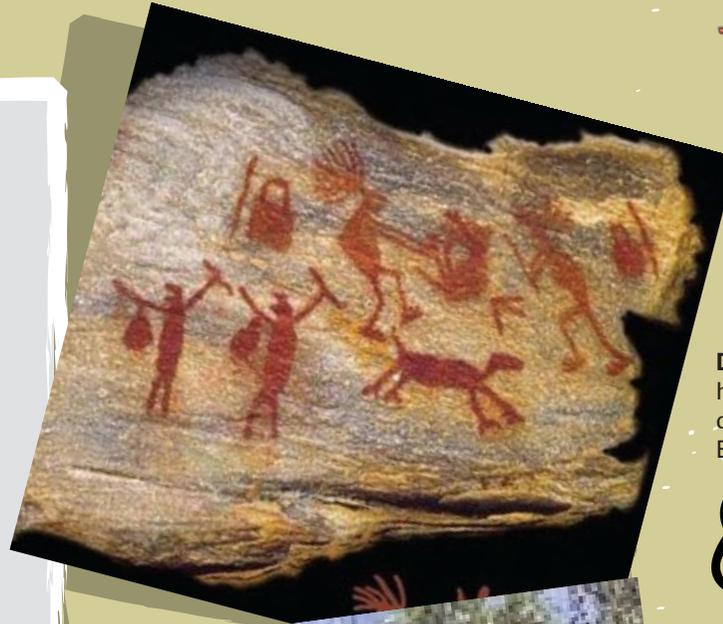
Divino Monocórdio - Robert Fludd, 1621  
<http://svmmvmbonvm.org/fluddpens.pdf>



# Música e natureza

**C**harles Darwin (1809 – 1882) criador da teoria da evolução - considerava a música como derivada do grito dos animais.

**André Schaeffner (1895-1980)** – etnomusicólogo francês, vinculou o aparecimento da música com o interesse do homem primitivo pelos movimentos, pelos gestos que produzia, e pelos sons da natureza: “a satisfação de exercitar seus músculos, o prazer de gritar, de bater sobre os objetos (...) pode ter sido a origem simultânea da dança, do canto e da música”.



**Dança de Cogul. Espanha**  
[http://1.bp.blogspot.com/\\_e1H9n-cjnTw/SzExBUOUVbl/AAAAAAAAAAY/Ww0q31Yf1f0/s320/rupe.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_e1H9n-cjnTw/SzExBUOUVbl/AAAAAAAAAAY/Ww0q31Yf1f0/s320/rupe.jpg)



**Um xamã com seu tambor em ritual**  
[http://raizculturablog.files.wordpress.com/2008/01/xama\\_siberia.jpg](http://raizculturablog.files.wordpress.com/2008/01/xama_siberia.jpg)



# A música e o homem pré-histórico



<http://www.historiadomundo.com.br/upload/Pre%20->



[eslovenia.tapirus.net/imagens/flautatrans.gif](http://eslovenia.tapirus.net/imagens/flautatrans.gif)

Flauta feita de fêmur de urso com 50.000 anos/ Eslovênia.

**A** história da música é tão antiga quanto a história da humanidade. Não é difícil imaginar o homem pré-histórico na descoberta de sons ao acaso, ao brincar com materiais da natureza – pedras, madeiras, conchas - durante suas festividades e rituais, extraindo outras sonoridades de várias partes de seu corpo, com seus gritos e o bater de palmas.

# Música e mitologia



A música – Gustav Klimt, 1895  
[http://artgalleryartist.com/gustav-klimt/early\\_works/musique.jpg](http://artgalleryartist.com/gustav-klimt/early_works/musique.jpg)

**A**s musas, filhas de Mnemosine (deusa da memória) e de Zeus (deus dos raios e o mais poderoso de todos os deuses gregos), eram todas ligadas às artes: Euterpe à Música; Clio à História; Tália à Comédia; Melpômene à Tragédia; Terpsícore à Dança; Urânia à Astronomia; Érato à Poesia Lírica; Polímnia à retórica e Calíope à Poesia Épica.

Da palavra musa (*μοῦσα*) derivam as palavras museu (ou templo consagrado às musas), música e músico. Isso nos mostra a força que teve o legado grego na cultura ocidental.

# Como aprender música?

Marc Chagall – O violinista

[http://1.bp.blogspot.com/\\_yUJnAJWbheA/S0-7BqQdG0I/AAAAAAAAADk/SwHEakmCuwo/S230/Ie+violoniste,+Chagall.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_yUJnAJWbheA/S0-7BqQdG0I/AAAAAAAAADk/SwHEakmCuwo/S230/Ie+violoniste,+Chagall.jpg)



*“Há de se aprender a música da mesma forma como se respira, da mesma forma como se aprende a falar, sem lugar certo, sem hora certa. (...) É preciso viver no meio dela como vivemos no meio dos ventos, dos pássaros, das árvores, dos regatos, da chuva...”*

**Rubem Alves**

Leia na íntegra:

<http://www.rubemalves.com.br/viajandocommusica.htm>



Marc Chagall – A musicista, 1978

[http://bravonline.abril.com.br/imagem/144\\_ap\\_chagall\\_g.jpg](http://bravonline.abril.com.br/imagem/144_ap_chagall_g.jpg)

# O aparecimento dos instrumentos musicais



O homem começou a construir instrumentos para tentar imitar os sons da natureza: o som do trovão, do vento nas árvores, dos pássaros, ou dos gritos dos animais na caça. Também os usava em seus rituais.

Presente na maioria das civilizações, os instrumentos musicais constituem uma via de acesso privilegiado para o conhecimento das culturas que os utilizam.

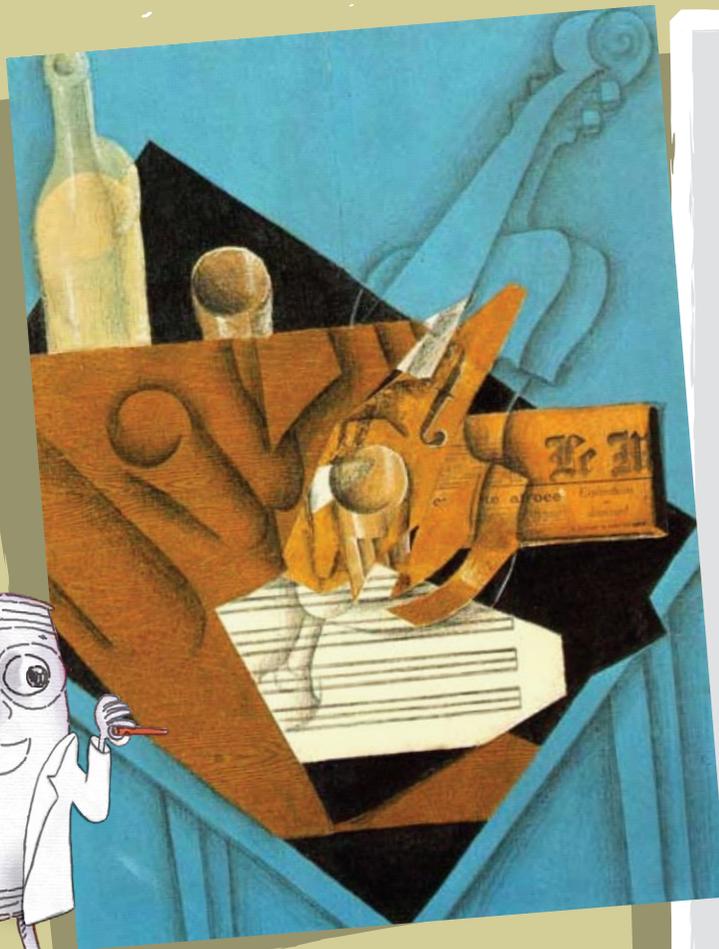
Sua diversidade estrutural, a riqueza de recursos sonoros, a variedade das técnicas de tocar, sua presença em rituais, suas funções extra-musicais, tudo isso atesta seus poderes simbólicos e importância na vida do homem.



[http://3.bp.blogspot.com/\\_Dfubv\\_CUD5c/Sq7N\\_a\\_VKQI/AAAAAAAAAvk/yTZHFpdad4/s400/MUSICA.bmp](http://3.bp.blogspot.com/_Dfubv_CUD5c/Sq7N_a_VKQI/AAAAAAAAAvk/yTZHFpdad4/s400/MUSICA.bmp)



# Classificação dos instrumentos musicais



Mesa de Música – Juan Gris, 1914  
[http://www.meloteca.com/imagens/paintaings/gris\\_musician-table.jpg](http://www.meloteca.com/imagens/paintaings/gris_musician-table.jpg)

**O**rganologia é a especialidade, no âmbito da música, que trata da descrição e da classificação dos instrumentos musicais, levando em conta o material empregado, a forma, a qualidade do som produzido, o timbre, o modo de execução...

Os instrumentos são classificados pela organologia, em quatro grupos principais:

**Idiofones, Membranofones, Cordofones e Aerofones.**



# Classificação dos instrumentos musicais



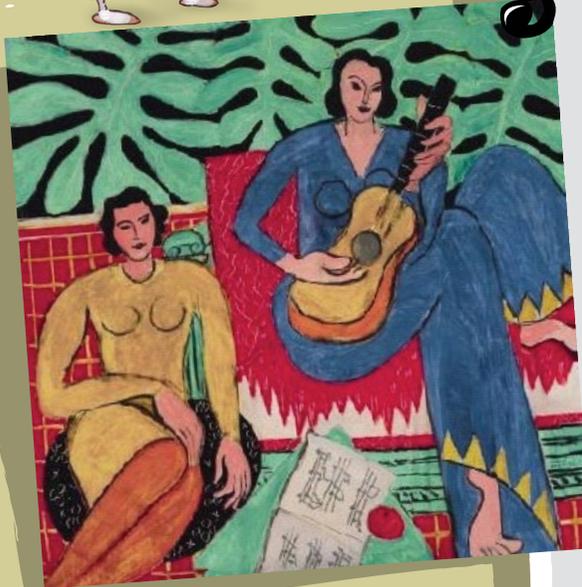
**1. Idiofones:** são aqueles instrumentos dos quais o som é emanado devido à vibração ou choque entre materiais sólidos, que vibram em função de sua própria rigidez (como a madeira, o metal e outros materiais vegetais). Exemplo: castanholas, marimba, maraca.

**2. Membranofones** são os instrumentos cujo som decorre da vibração de uma membrana esticada, que pode ser uma pele de animal, ou material industrializado como o plástico. Exemplo: tímpano, surdo, tambor.



Mulher turca com tamborim – J.É. Liotard, 1738  
[http://www.meloteca.com/imagens/paintaings/liotard\\_tambourine.jpg](http://www.meloteca.com/imagens/paintaings/liotard_tambourine.jpg)

# Classificação dos instrumentos musicais



A música - Henri Matisse, 1939  
<http://www.meloteca.com/paintings-music.htm>

**3. Cordofones:** são os instrumentos cujo som decorre da vibração de uma ou mais cordas esticadas. Exemplo: violino, violão, guitarra.

**4. Aerofones:** são aqueles instrumentos cujo som decorre da vibração do ar, quer seja em uma câmara fechada ou aberta. Exemplo: saxofone, flauta, clarineta.

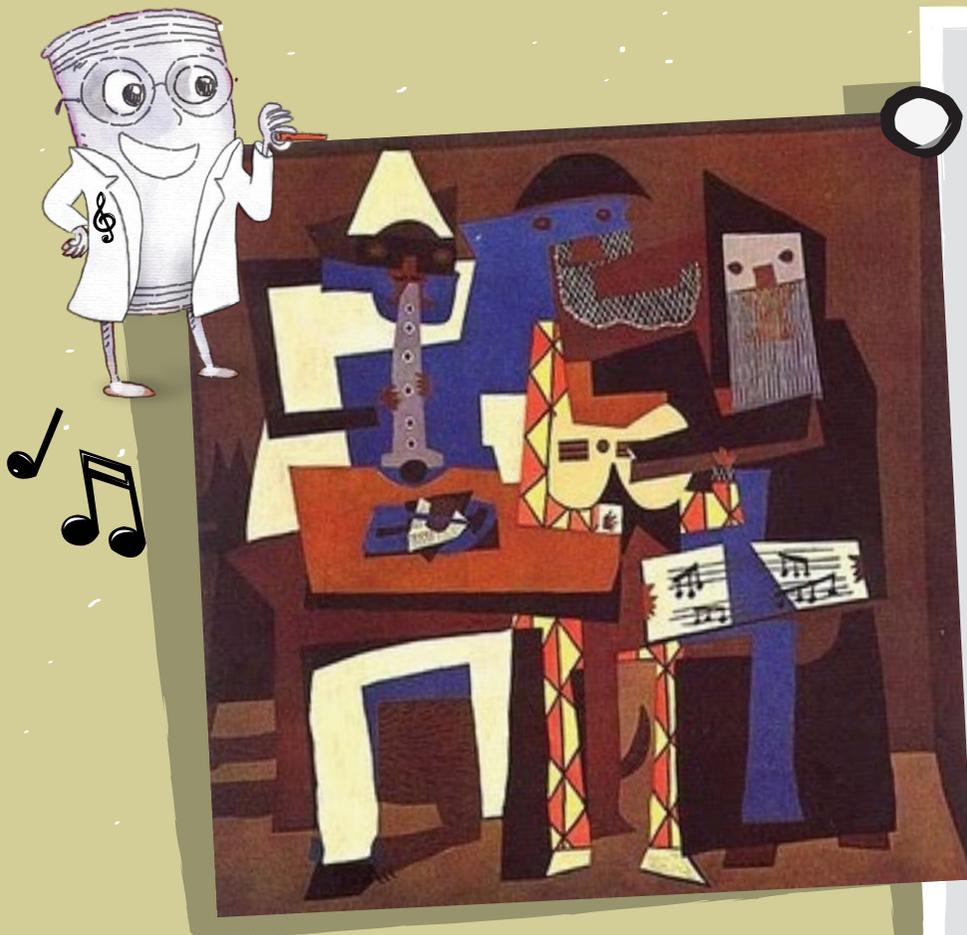
Com o passar do tempo, foi preciso criar mais uma categoria: os Eletrofones que são os instrumentos cuja vibração ocorre com elétrons em um fio elétrico. Exemplo: caixa de música, sintetizador.



O flautista - Edouard Manet  
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Manet,\\_Edouard\\_-\\_Young\\_Flautist,\\_or\\_The\\_Fifer,\\_1866\\_\(2\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Manet,_Edouard_-_Young_Flautist,_or_The_Fifer,_1866_(2).jpg)



# Outras classificações



Pablo Picasso – Três músicos

[http://4.bp.blogspot.com/\\_JJOrppyVVN4/SdH3fgNCdtI/AAAAAAAAAG0/e6BqyVfwRTQ/s320/picasso\\_3musicians1921%5B1%5D.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_JJOrppyVVN4/SdH3fgNCdtI/AAAAAAAAAG0/e6BqyVfwRTQ/s320/picasso_3musicians1921%5B1%5D.jpg)

**E**xistem ainda outras classificações, que consideram a maneira como os instrumentos são tocados;

- . Os de Percussão são aqueles que precisam ser percutidos – podem ser tanto os Membranofones (como os tambores), quanto os Idiofones (como os pratos e castanholas).
- . Os de Tecla são aqueles acionados por teclas – podem ser Cordofones (como o piano), ou Aerofones (como o órgão).
- . Ainda os Aerofones são divididos em Madeiras – que possuem palheta (como o saxofone) e Metais – os tocados com os lábios diretamente no bocal (como o trompete).

# A arte de construção de instrumentos



**Luthier** é o profissional especializado na construção e no reparo de instrumentos de corda, que possuem caixa de ressonância, tal como a guitarra e o violino. A palavra "luthier" teve origem na construção do alaúde, que em italiano é chamado de *liuto*, e em francês de *luth*. Portanto, no passado, *liutaio* e *luthier* denominavam aqueles que faziam alaúdes.

Hoje, o termo luthier é utilizado genericamente, para os fabricantes de qualquer tipo de instrumento, seja ele de corda, sopro ou percussão.

O termo *luthieria* designa a arte da construção de instrumentos.



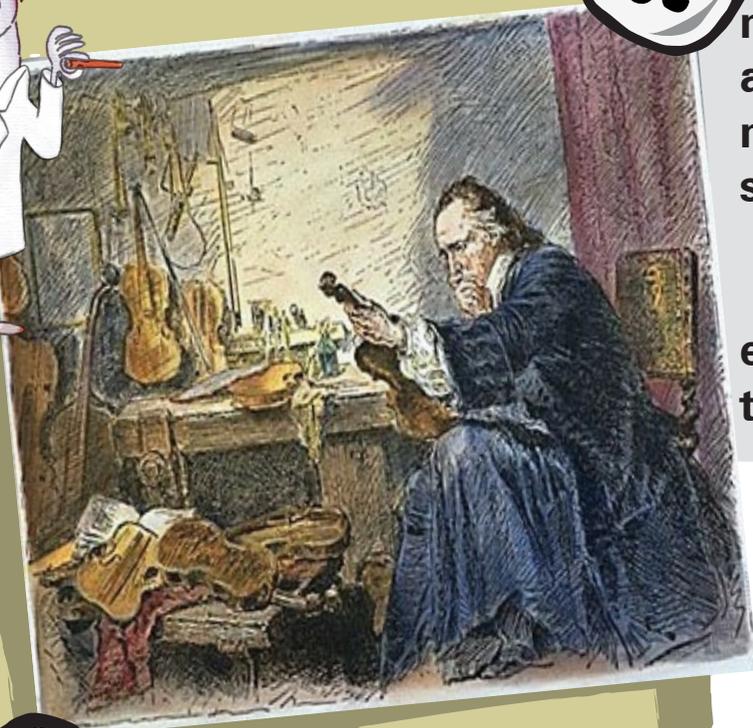
Luthier



Saiba mais:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Luthier>

# Construção de instrumentos: uma atividade familiar



**A** tecnologia na fabricação de instrumentos musicais esteve, durante muito tempo, “trancada a 7 chaves”, por ser esta uma atividade essencialmente familiar; e seus segredos eram revelados somente de pai para filho (e às vezes nem isso!).

**Antonio Giácomo Stradivari é considerado o expoente máximo da arte da luthieria de todos os tempos.**

**Antonio Giacomo Stradivari ou Antonius Stradivarius (1644-1737) foi um célebre luthier italiano. Ainda muito jovem foi discípulo de Nicolo Amati, com quem aprendeu e desenvolveu a arte inconfundível de fazer instrumentos de corda: violinos, violas, violoncelos, contra-baixos, violões e harpas.**

**Saiba mais em:**

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Stradivari](http://pt.wikipedia.org/wiki/Antonio_Stradivari)

[http://www.fielddrums.com/uploaded\\_images/Antonio\\_Stradivari\\_In\\_His\\_Workshop-771233.jpg](http://www.fielddrums.com/uploaded_images/Antonio_Stradivari_In_His_Workshop-771233.jpg)

# Da Revolução Industrial ao Século XX



Com a Revolução Industrial, já foi possível a construção de instrumentos musicais em série, o que concorreu para uma redução do seu custo. Entretanto, junto a isso, inevitavelmente houve uma queda na qualidade dos instrumentos.

No século XX, com advento de novas tecnologias, muitos dos problemas da produção de sons foram resolvidos, uma vez que qualquer um deles pode ser criado por meios computacionais, com o auxílio de vários softwares disponíveis no mercado.

Nas dependências de uma fábrica de violões brasileira, funcionários trabalham a madeira que, aos poucos, dá forma aos instrumentos. Hoje, são duzentos violões por dia, quatro mil por mês — cada um demora entre 27 e 60 dias para ficar pronto.



<http://revistapegn.globo.com/Revista/Common/0,,EMI107760-17171,00-FEITO+A+MAO.html>

# Instrumentos elétricos e eletrônicos



[www6.ufrgs.br/musicaeletronica/lab/oratorios/lme2.jpg17171,00--FEITO+A+MAO.html](http://www6.ufrgs.br/musicaeletronica/lab/oratorios/lme2.jpg17171,00--FEITO+A+MAO.html)

**S**urgem, então os instrumentos elétricos e eletrônicos. E suas inovações apresentam uma série de facilidades, como a de transporte, amplificação e variação dos sons.

Atualmente, vivemos no mundo da música digital, em que as informações sonoras são transformadas em números e podem ser facilmente transmitidas de um local a outro.

O sistema digital é utilizado, por exemplo, para criar sons nos computadores, gravá-los em MP3 e divulgá-los através da Internet.



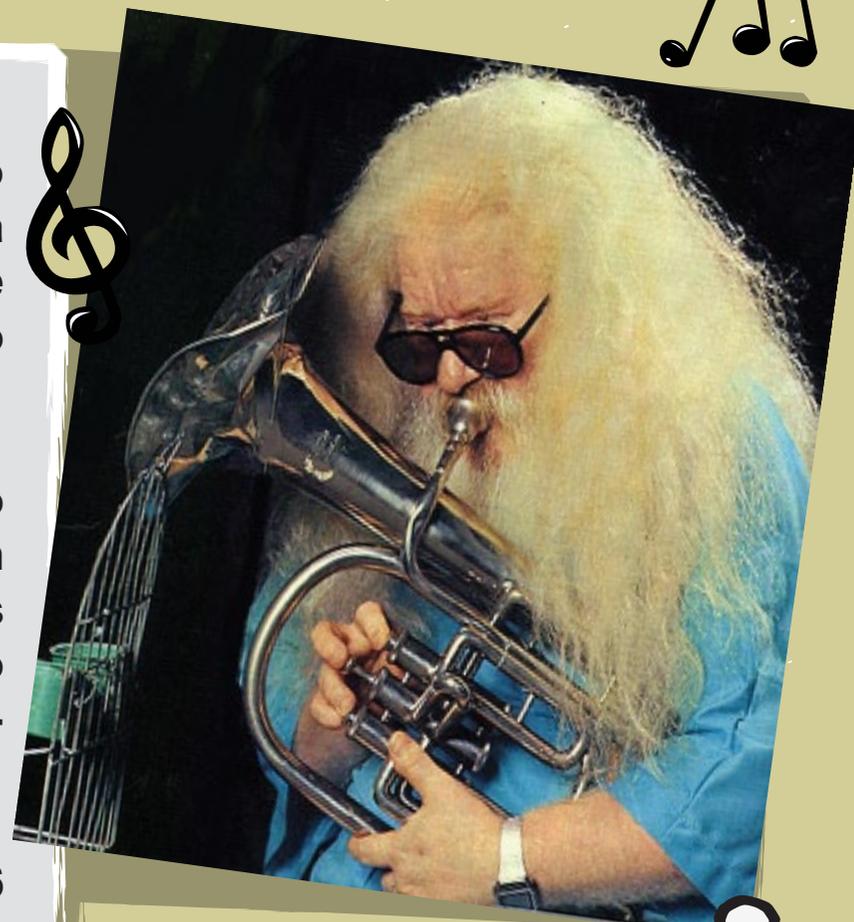
<http://i.esmas.com/image/0/000/003/520/musicadigital.jpg>

# Instrumentos elétricos e eletrônicos

**“A definição do que é considerado como instrumento musical mudou muito durante a história da humanidade. Grande parte dos sons de percussão que atualmente são utilizados (...) não era considerada como música no passado.**

**Hoje, todo e qualquer som que antes era tido como simples ruído pode ser colocado em um contexto musical e se misturar com instrumentos convencionais. Por exemplo, o músico Hermeto Paschoal utiliza objetos do cotidiano como instrumentos musicais”.**

**Daniel Gohn, 2006**



**Hermeto Paschoal**

<http://cifrantiga2.blogspot.com/2008/02/hermeto-paschoal.html>



# O UAKTI e a pesquisa de novas fontes sonoras

Uma das características do grupo mineiro UAKTI é que a maioria dos instrumentos musicais utilizados em suas apresentações é construída pelos próprios integrantes, criados a partir dos mais diversos materiais.

As sonoridades de sua música são bastante inusitadas, com timbres e combinações instrumentais de muita criatividade. As misturas de ritmos e linguagens realizadas pelo UAKTI abrem um vasto leque de percepções musicais.

Ouçã gravações e assista vídeos do UAKTI em  
<http://www.myspace.com/oficinauakti>

[http://www.santoandre.sp.gov.br/fip\\_2009/images/fo tos/alta/uakti2007.JPG](http://www.santoandre.sp.gov.br/fip_2009/images/fo tos/alta/uakti2007.JPG)

Saiba mais sobre o UAKTI:  
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Uakti>

# Esculturas Musicais de Fernando Sardo



O luthier e músico, Fernando Sardo, pesquisa e constrói instrumentos musicais de corda, sopro e percussão há 15 anos. No seu trabalho, integra música e artes plásticas resultando na criação de instrumentos musicais e de esculturas sonoras construídos com matérias primas nativas como cabaça e bambu, madeira, pedra, e outros materiais alternativos como metal, vidro, papel e PVC.



Fernando Sardo e suas Esculturas Musicais

Ouçã gravações e assista vídeos do artista em <http://www.myspace.com/fernandosardo>

## Saiba mais

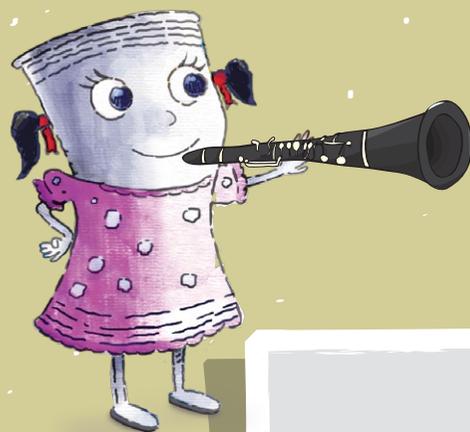
<http://www.meloteca.com/pedagogia-musica-ambiente.htm>

<http://www.gem.mus.br/>

<http://www.designpvc.org/index.php/opiniaio/101-equipe-design-pvc/313-fernando-sardo-instrumentos-musicais-inovadores.html>



# Música nossa de cada dia



## Referências

- "Breve história dos instrumentos musicais" (artigo) - Daniel Gohn
- "Explorando o Universo da Música" - Nicole Jeandot
- "Uma breve história da Música" - Roy Bennet.

