

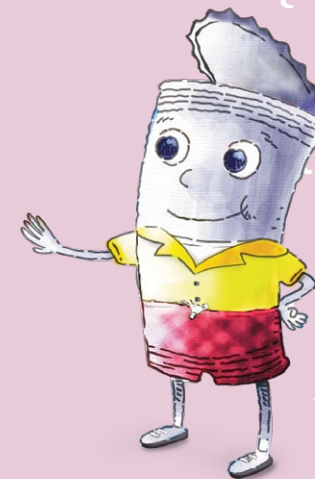
História da Música em

7 breves

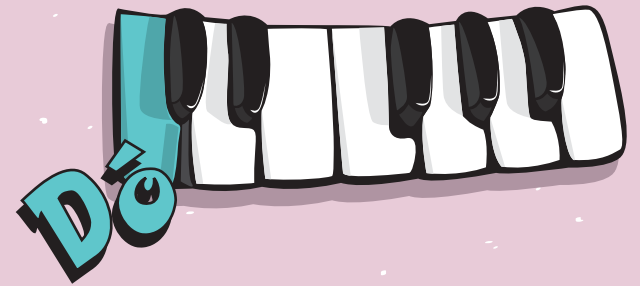
notas



SONALATA



Pré-história



A música surgiu com os sons da natureza, já que seus elementos formais - som e ritmo - fazem parte do Universo e, particularmente da estrutura humana

O homem pré-histórico deve ter percebido os sons que o cercavam no ambiente e, com isso aprendeu a distinguir os timbres característicos das ondas do mar, de pedras rolando, do fogo queimando os gravetos, da tempestade se aproximando, dos cantos e ruídos dos animais e os gritos dos outros homens. E encantado deve ter ficado com os sons que podia produzir com o próprio corpo, principalmente com a sua voz.

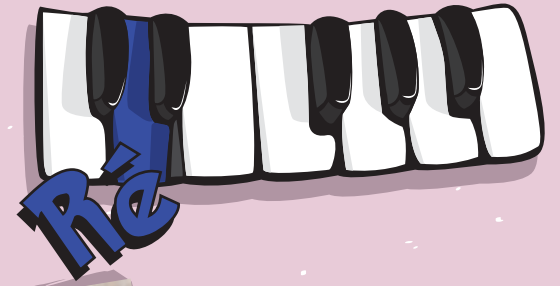


http://farm3.static.flickr.com/2146/2228928953_e8d5ed4a6b.jpg



<http://1.bp.blogspot.com/1H9ncjnTw/SzExBUOUVbl/AAAAAAAAABAY/Ww0q31Yf1f0/s320/rupe.jpg> ot.com/_

Egito Antigo



No Antigo Egito, a música e os músicos tinham grande prestígio dentro da comunidade. Tanto na música religiosa, na de guerra, assim como na recreativa, os egípcios davam preferência às expressões elevadas e serenas, dando-lhes destaque no culto aos deuses, nos banquetes e cerimônias.

A música era praticada em coletividade e contava com a participação das mulheres.

Politeístas e crentes na vida pós-morte, os egípcios buscavam na religião a inspiração para a música e para as demais artes.



http://images.uncyc.org/pt/d/d2/Afrescos_Tebas_Egito.jpg



<http://www.colegiosaofrancisco.com.br/alfa/civilizacao-egipcia/imagens/egito10.jpg>



Grécia Antiga



Os pensadores gregos construíram teorias musicais mais elaboradas do que qualquer outro povo da Antiguidade. Pitágoras, filósofo grego que viveu no século VI a.C., achava que a Música e a Matemática poderiam fornecer a chave para os segredos do mundo. Acreditava que os planetas produziam diferentes tonalidades harmônicas e que o próprio universo cantava. Essa crença demonstra a importância da música no culto grego, assim como na dança e nas tragédias.

Os gregos usavam as letras do alfabeto para representar os sons musicais. Agrupavam as notas em tetracordes (sucessão de quatro sons), combinando os mesmos de várias maneiras.

Foram os gregos que criaram grupos de notas chamados modos, que até hoje são usados pelos músicos: Jônico, Dórico, Frígio Lídeo, Mixolídeo; Eólio e Lócrio.



Idade Média



A música na Idade Média, produzida por quase mil anos, foi predominantemente religiosa, monódica (a uma só voz) e, como as demais artes, anônima.

A notação musical até o ano 1000 permanecia alfabética e neumática - com sinais escritos horizontalmente, acima do texto religioso, para indicar de forma vaga, o movimento ascendente ou descendente das melodias).

Foi somente no século XI que o monge beneditino Guido d'Arezzo (990-1050), conseguiu sistematizar a notação musical, usando notas musicais distribuídas em um pentagrama permitindo, com isso, a elaboração de partituras. Isso representou um impulso ao surgimento da polifonia.

Somente no século XIII (já Pré-Renascimento) as músicas passam a ter autoria.



<http://www.spectrumgothic.com.br/images/musica/medieval01.jpg>



[http://4.bp.blogspot.com/_0vVKT_iqTC8/SG2KQCÜ85ul/AAAAAAAAADFo/a0ZJ9long2g/s400/musica medievalC.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_0vVKT_iqTC8/SG2KQCÜ85ul/AAAAAAAAADFo/a0ZJ9long2g/s400/musica%20medievalC.jpg)



Renascimento

Do século XV ao final do século XVI, a música europeia teve grande desenvolvimento. A canção polifônica atingiu, no Renascimento, seu auge de complexidade.

A música vocal profana e a música instrumental se igualaram, em importância à música sacra. Surgiu a demanda por partituras escritas.

Os compositores passaram a assinar suas obras, e entre os músicos mais populares da época, pode-se citar: Josquin des Prez, Johannes Ockeghem, Guillaume Dufay, John Dowland e Giovanni Perluigi da Palestrina.

Saiba mais em:

www.cantusfirmus.art.br/o_concerto.html



<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/renascimento/imagens/renascimento-53.jpg>



Barroco



A palavra “barroco” provém do nome de uma pérola de formato irregular. De início esse nome foi usado apenas para designar estilos de arquitetura e pintura da época – século XVII – cuja característica principal era o excessivo emprego de ornamentos. Pela primeira vez na história, arte, música e instrumentos estão em perfeita harmonia. Nesse período a instrumentação atinge sua maturidade e florescimento. Pela primeira vez surgem gêneros musicais como a suíte e o concerto. A orquestra passou a tomar forma e surgiram grandes músicos como Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, entre outros.

Tal qual a arquitetura desta época – a da Contra-Reforma - a música barroca é exuberante, apresentando ritmos enérgicos, melodias com muitos ornamentos, contrastes entre timbres instrumentais e de sonoridades fortes com suaves.



Miguel Angelo Merisi
(Il Caravaggio) (1573/1610)
Tocador de Alaúde

<http://adonato.files.wordpress.com/2009/08/alaude2.jpg>

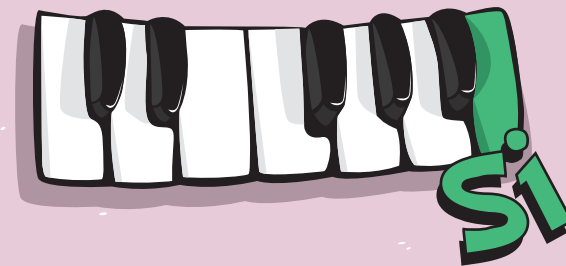


Saiba mais em:

<http://www.oliver.psc.br/compositores/historiamusica.htm#MÚSICA%20BARROCA>

<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/barroco/imagens/musica-barroca.jpg>

Classicismo



Muitas pessoas usam a expressão “música clássica” para designar toda a música que não seja a “popular”. Na verdade o termo “Música Clássica” deve ser usado para nomear a música composta entre 1750 e 1810, que corresponde à época do Néo-Classicismo na pintura e na arquitetura.

A Música instrumental Clássica é refinada e elegante e tende a ser mais leve, que a música que irá surgir na época seguinte, do Romantismo. Os compositores clássicos procuraram realçar a beleza e a graça das melodias. A Orquestra está em pleno desenvolvimento. A música instrumental passou a ter maior importância que a vocal. Aparece então a Sonata, uma obra com vários movimentos para um ou mais instrumentos.

Os principais músicos da época são Haydn, Mozart e Beethoven.

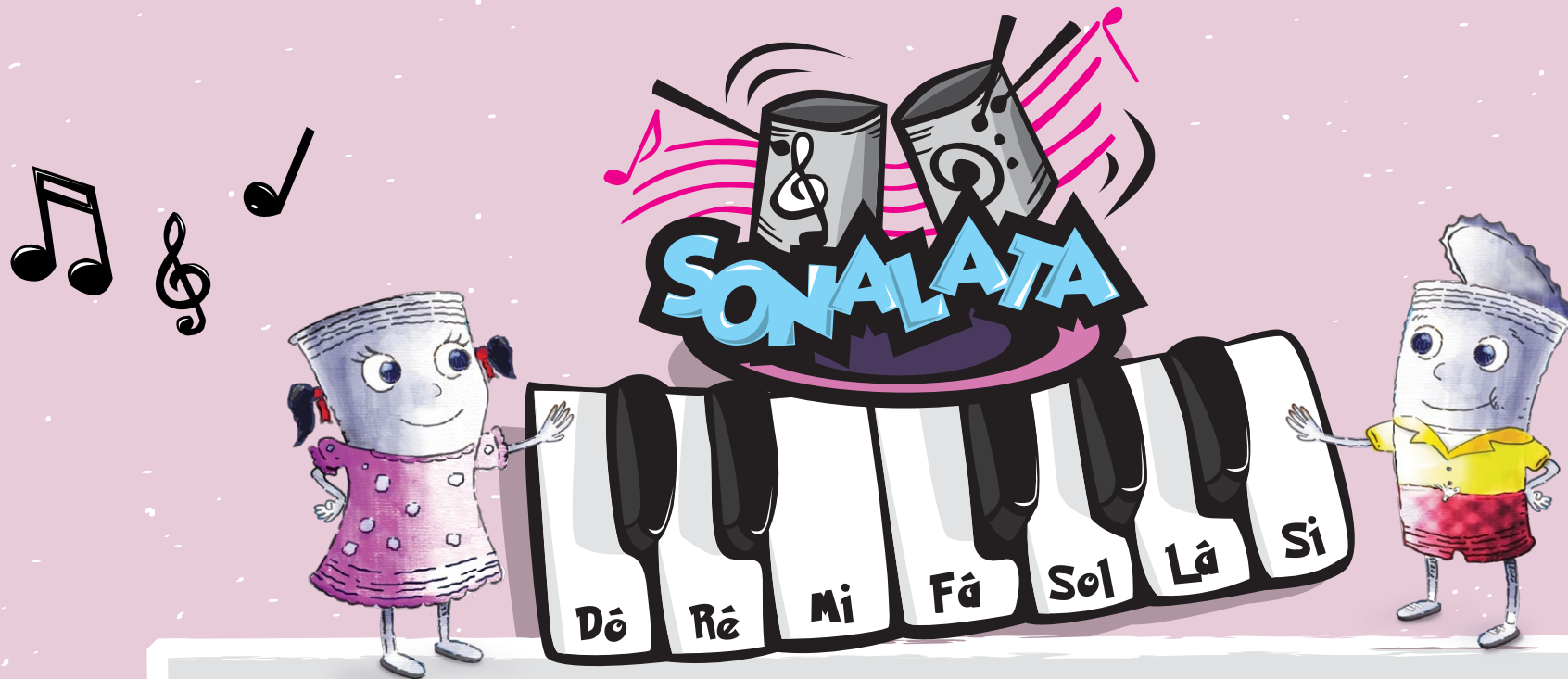


Haydn tocando
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/HaydnPlaying.jpg>



Saiba mais em:

<http://www.oliver.psc.br/compositores/historiamusica.htm#MÚSICA%20CLÁSSICA>



Agora, que acham de continuar a pesquisa sobre a História da Música, indo além destas **7** "notas" iniciais?

Os títulos para os próximos slides podem ser:
Música no Século XX/A Música Contemporânea/ História do Rock/
História da Música Brasileira/ História do Samba no Brasil/ A História da Música na Comunidade ou outro título que escolherem...

A História da Música não tem mesmo fim!!!

Bom trabalho!